

Красноярская краевая специальная библиотека –
центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
С УЧАСТИЕМ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ
В БИБЛИОТЕКЕ**

Информационно-методическое пособие

Красноярск
2021

ББК т78.37

И 74

Информационно-библиографическое обеспечение массовых мероприятий с участием инвалидов по зрению в библиотеке: информационно-методическое пособие / Красноярская краевая спецбиблиотека ; составитель О. П. Офицера. – Красноярск, 2021. – 34 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

В пособии раскрывается потенциал информационно-библиографических ресурсов и услуг для повышения эффективности культурно-массовых мероприятий с участием инвалидов по зрению в библиотеке.

В материалах издания приведены примеры информационно-библиографических ресурсов подготавливаемых Красноярской краевой спецбиблиотекой.

Издание будет полезно библиотечным специалистам, работающим с людьми с ограничениями по зрению.

ББК т78.37

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня трудно представить библиотеку, которая ограничивалась бы выдачей книг. В восприятии современного человека библиотека – это и информационный центр, и досуговое, и образовательное учреждение.

В современных условиях функциональная деятельность библиотек, становится всё более многоаспектной и динамичной, благодаря новым направлениям и формам удовлетворения потребностей населения. Последнее десятилетие отмечено развитием социально-культурной деятельности библиотек. Создание условий для общения определённых социальных групп играет важную роль в деятельности библиотек, которая направлена на сохранение полезной активности людей, создание для них благоприятного психологического микроклимата.

Массовая работа – система реализации культурно-досуговой деятельности библиотек средствами библиотечных мероприятий. Она имеет свои цели, задачи, теорию и методику. Цель массовой работы можно определить как стимулирование читательской и познавательной деятельности читателей (пользователей). Методами массовой работы являются библиотечные мероприятия. Эти мероприятия должны стать побуждением, превратиться в мотив чтения, познавательной деятельности. Задачи массовой работы библиотек вытекают из основных функций библиотеки, зафиксированных в Федеральном законе «О библиотечном деле», а именно: информационной, образовательной и культурной. [19]

Среди актуальных направлений культурно-просветительской деятельности публичных библиотек можно выделить следующие [19]:

1. Формирование культуры чтения (пропаганда и продвижение чтения)

2. Патриотическое воспитание
3. Поддержка семьи, организация семейного досуга
4. Формирование здорового образа жизни
5. Экологическое информирование
6. Краеведческое просвещение
7. Правовое информирование населения
8. Профорientационная работа.

Культурно-просветительские мероприятия библиотеки – это организованные библиотечными специалистами процессы в рамках досугового времени посетителей библиотеки, направленные на популяризацию чтения разнообразными эмоционально-выразительными средствами. Как правило, это массовые мероприятия. Особенность массовых мероприятий – это их неповторимость. Даже если мероприятие проводится ежегодно, оно всегда будет отличаться от предыдущего.

Эффективность культурно-просветительской работы библиотеки во многом зависит от степени вовлечённости членов трудового коллектива в процесс управления, навыков и опыта самоорганизации и самоуправления.

Подводя итоги вышесказанному, хочется отметить, что культурно-просветительская деятельность библиотек представляет собой специфическую область профессиональной деятельности, которая отличается как широким разнообразием форм взаимодействия с окружающей действительностью, так и особой сложностью взаимоотношений компонентов своей внутренней структуры библиотечной деятельности. Особенности деятельности специалистов, организующих и совершающих весь этот процесс в библиотеке, обусловлены большим духовно-интеллектуальным напряжением, высоким эмоциональным тоном работы, и, конечно, профессионализмом.

В целях увеличения эффективности этой деятельности необходимо осуществлять её информационно-библиографическое обеспечение.

Информационно-библиографическое обеспечение – «это совокупность информационно-библиографических ресурсов и услуг для удовлетворения долговременных потребностей в информации» [3].

В издании представлены основные этапы подготовки и проведения массовых мероприятий, обозначены их особенности для инвалидов по зрению, охарактеризовано содержание информационно-библиографических ресурсов.

Цель данного пособия: раскрытие потенциала информационно-библиографического обеспечения для организации и проведения культурно-массовых мероприятий в библиотеке с участием инвалидов по зрению, а также эффективного использования кадровых ресурсов в соответствии с их профессиональными компетенциями.

Издание представит интерес для сотрудников библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению, студентов, обучающихся по специальности «библиотекарь-библиограф» и молодых специалистов.

МАССОВАЯ РАБОТА В БИБЛИОТЕКЕ

В современных условиях, обусловленных изменениями политического и социального характера, библиотеки остаются одними из немногих учреждений, где можно бесплатно провести свободное время, получить доступ к книгам и другим документам. Библиотеки в большей степени выступают как полифункциональные учреждения, выполняющие функции, свойственные другим культурно-просветительным и воспитательным учреждениям. Особенно это касается специальных библиотек

для слепых. В «Модельном стандарте деятельности специальной библиотеки для слепых» определены общественная значимость и социальная роль специальной библиотеки, а также её функции: информационная, культурная, образовательная и реабилитационная [10, с.13]. Реализация этих функций осуществляется посредством библиотечно-библиографического обслуживания, которое подразделяется на индивидуальное, групповое и массовое.

Организация и проведение массовых мероприятий традиционно являются одними из ключевых направлений работы библиотек и воспринимаются как важнейшие составляющие их социо-культурной деятельности. Массовая работа преследует целый ряд важных задач, среди которых: реклама библиотеки, её фонда и услуг; продвижение книги и чтения; организация межличностного общения читателей и их культурного досуга.

Массовая работа в библиотеке включает в себя широкий спектр самых разнообразных мероприятий, направленных на решение разных задач: просветительских, информационных, образовательных, коммуникационных, релаксационных. В Национальном стандарте термин «библиотечное мероприятие» определён как «вид библиотечной услуги, представляющий собой совокупность действий и организационных форм, ориентированных на целевые группы участников для удовлетворения их потребностей в знании, информации, повышении квалификации, получения навыков работы с библиотечно-информационными ресурсами, общении». [1]

Е. В Кондрашкина предлагает ёмкую и наглядную классификацию форм массовых мероприятий по следующим аспектам и признакам [15, с. 31-33]:

1. По источнику информации:

1.1. Аудиальные: обзор, громкие чтения, лекции, викторины.

1.2.1. Визуальные наглядные: выставки, плакаты.

1.2.2. Визуальные печатные: бюллетени новых поступлений, тематические списки литературы, библиографические пособия, путеводители, буклеты, листовки

1.3. Полиmodalные: устный журнал, литературные и литературно-музыкальные композиции, игровые программы, вечера, посиделки, шоу, дни (информации, специалиста), ярмарка идей, день (книги, читателя, библиотеки), день (месячник) литературы (исторической, краеведческой), школа, кружки, клубы по интересам, праздник.

2. По виду взаимодействия:

2.1. Пассивные (монологовые): обзоры, литературно-музыкальные композиции, лекции.

2.2.1. Активные диалоговые: выставка-дискуссия, обсуждение книг, читательские конференции, диспуты, «круглые столы», бенефис читателя / библиотеки, встречи с писателем, вечера встреч, вечера-портреты, вечера вопросов и ответов.

2.2.2. Активные игровые: выставка-загадка, -кроссворд, -игра, -викторина; турнир, конкурс, игровые образовательные услуги – игры-диалоги, путешествия, литературные, театрализованные, экологические, исторические, краеведческие, библиографические и др. Соревновательные формы образовательной и досуговой деятельности: брейн-ринги, викторины, КВН, конкурсы, информины, олимпиады и др.

3. По широте распространения услуг:

3.1. Групповые: обзор, бенефис читателя, клуб по интересам, урок, день специалиста.

3.2. Фронтальные: праздник, фестиваль, вечер, день библиотеки.

4. По месту предоставления информации:

4.1. Внутрибиблиотечные (стационарные).

4.2. Внебиблиотечные (выездные).

5. По степени контакта:

5.1. Непосредственные: бенефис читателя, вечер вопросов и ответов, обсуждение, игра.

5.2. Опосредованные: радиообзор, телевикторина, конкурс на сайте, видеоклуб, видеоэкскурсия, виртуальная выставка, чат-конференция, полиграфическая продукция.

6. По срокам функционирования:

6.1. Кратковременные: «день», «час».

6.2. Долговременные: лекторий, школа, кружки, клубы по интересам.

7. По составу (структуре) формы:

7.1. Простые: беседа, обзор, выставка.

7.2. Сложные: устный журнал, вечера, дни, ярмарки идей¹.

8. По новизне:

8.1. Традиционные (выставка, обзор, устный журнал).

8.2. Инновационные: выставка-полемика, выставка-настроение, пресс-рулетка, флешмоб, гражданский форум.

9. По условию предоставления:

9.1. Платные

9.2. Бесплатные.

¹ К этому аспекту можно отнести мероприятия, ставшие актуальными в последние годы: различные акции, как офлайн, так и онлайн; ночи (библио, искусств, кино) *(примечание составителя)*

Несмотря на разнообразие форм и методов мероприятий, методика их подготовки и проведения имеет общую основу – сценарный план. Сценарный план массового мероприятия – это перечень всех основных этапов любого мероприятия. Он служит для чёткой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия. Г. К. Олзоева рекомендует следующую схему [21, с. 38]:

Первый этап – выбор темы, определение целевого и читательского назначения.

Второй этап – изучение материалов по теме.

Третий этап – подбор необходимых документов по разным источникам, используя ресурсы Интернет.

Четвертый этап – определение круга заинтересованных лиц, организаций, учреждений, переговоры с ними.

Пятый этап – реклама, рекламная кампания.

Шестой этап – разработка структуры мероприятия, написание сценария.

Седьмой этап – подбор иллюстративного материала.

Восьмой этап – подготовка участников мероприятия.

Девятый – оформление аудитории.

Десятый этап – проведение мероприятия, его фиксирование.

Одиннадцатый этап – изучение эффективности.

Двенадцатый этап – анализ мероприятия, выявление его достоинств и недостатков.

Тринадцатый этап – пропаганда проведённого мероприятия.

Важное место занимает этап подготовки сценария. Сценарий позволяет чётко спланировать весь процесс мероприятия, логическую взаимосвязь действий, продумать методы и приёмы достижения цели мероприятия, эффективного использования библиотечных ресурсов, предусмотреть ошибки и промахи. При использовании готовых сценариев из различных источников спе-

циалист может переработать его, адаптировать под цели и задачи конкретного мероприятия.

Более подробно методику проведения конкретных форм массовых мероприятий рекомендуем смотреть в «Справочном пособии библиотекаря» И. В. Балковой [4] и пособии «Методика подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеке» [17].

Основные правила проведения массовых мероприятий и требования к ним

- ✓ Чёткая формулировка, понимание цели мероприятий.
- ✓ Ориентация на соответствующую аудиторию, учёт её особенностей (дети, молодёжь, взрослые, пожилые, люди с ограниченными возможностями здоровья).
- ✓ Выбор рациональных методов и приёмов.
- ✓ Наличие интересных приёмов, фишек, сюрпризов.
- ✓ Оптимальный ритм и темп.
- ✓ Творческий характер деятельности участников.
- ✓ Системность мероприятий.

Мероприятие, которое будет интересным и надолго запомнится должно соответствовать следующим характеристикам:

- содержательность;
- лаконичность;
- доступность;
- эмоциональность;
- зрелищность.

Подготовка массового мероприятия требует творческого подхода, гибкого мышления библиотекаря, постоянного поиска нестандартных решений.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧАСТИЕМ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Для того чтобы обозначить специфику подготовки и проведения массовых мероприятий для инвалидов по зрению, коротко приведём основные особенности читательской аудитории

Инвалиды по зрению дифференцируются по степени расстройства зрения (тотально незрячие, слабовидящие), по времени возникновения дефекта (слепые от рождения или потерявшие зрение в раннем возрасте, зрелом возрасте, поздноослепшие), по степени реабилитации и наличию сопутствующих ограничений по здоровью (нарушения интеллекта, речи, расстройства нервной системы, нарушения опорно-двигательного аппарата и т. д.). Самая тяжёлая форма инвалидности – слепоглухота, для которой характерно поражение и зрения, и слуха. Таким образом, читательская аудитория инвалидов по зрению включает в себя людей с различными нарушениями, разного возраста, социального положения и национальности, образовательного уровня, а значит, имеющих разные интересы и запросы. Данная дифференциация читателей позволяет лучше учитывать психологические особенности слепых и слабовидящих, помогает более глубоко анализировать итоги деятельности библиотеки по привлечению их к чтению. [16]

Подготовка мероприятия

Инвалиды по зрению – это особая категория людей, которая эмоционально остро воспринимает мир. Эту особенность необходимо учитывать уже на стадии подготовки сценария. Исходя из опыта работы спецбиблиотек, изучения методической литературы, обозначим эти особенности.

1. Необходимо провести тщательное редактирование текстового и музыкального материала: убирается всё, что может обидеть, оскорбить или быть понято двояко. Тексты должны быть простыми в восприятии, не содержать труднопроизносимые и непонятные слова. Нужно также учитывать уровень образования и сферу интересов большинства незрячих участников мероприятия.

2. Участие в мероприятии незрячих читателей предполагает более тщательный подход к репетициям. Например, чтобы незрячий артист чувствовал себя увереннее на сцене и самостоятельнее, его необходимо познакомить с помещением, где будет проходить событие, чтобы он понимал, где будут находиться зрители, ведущий, декорации и другие участники, где будет стоять сам исполнитель, сообщить ему, под какую музыку начинается его выход. Для мобильности также формируют пары участников незрячий–зрячий.

3. Для усиления эмоциональной окраски и познавательных элементов необходимо привлекать не только музыкальный, но и звуковой материал (звуки природы, голоса птиц и зверей, бытовые и технические шумы и т.п.)

4. Рекомендуется предусматривать моменты осязательных действий для участников мероприятия. Предлагать им ознакомиться с предметами, книгами, тактильными пособиями. Это всегда вызывает интерес и оживление, особенно у детей с нарушениями зрения.

5. Использование в мероприятиях слайдовых электронных презентаций уже стало обязательным элементом оформления, так как презентация позволяет продемонстрировать иллюстративный аудио- и видеоматериал. Но для инвалидов по зрению их необходимо адаптировать. Существуют определённые правила создания доступных для слабовидящих презентаций в

программе Microsoft PowerPoint, которые были опубликованы в статье главного специалиста Международного Союза Слепых Пенни Хартайн [34]. Приведём несколько его рекомендаций:

– используйте контрастную цветовую схему, которую легко видно с последних рядов аудитории. Рекомендуется белый текст на тёмном фоне (например, тёмно-синем) или тёмный текст на фоне кремового цвета;

– количество текста на одном слайде должно быть небольшим (несколько строк, 5-7 пунктов);

– шрифт крупный (заголовок не менее 32 кеглей), без засечек, например, Ариал. Не рекомендуется использовать курсивный стиль;

– текст лучше читается, когда набран смешанными символами: заглавными и строчными буквами.

Проведение

1. Рекомендованная продолжительность – не более часа,

2. В начале мероприятия ведущий вербально представляет зрителям сцену. Сообщает, какие декорации имеются, и как они выглядят, какие выставки представлены (книжные, поделок, рисунков, предметов и т. п.). Упоминает о том, что демонстрируется слайдовая презентация.

3. Все действия, происходящие во время мероприятия, ведущему необходимо комментировать, чтобы незрячие участники могли понимать, что происходит в данный конкретный момент.

4. При демонстрации фото- и видеоматериалов, слайд-презентаций также необходим тифлокомментарий², который го-

² *Тифлокомментирование* — лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему без специ-

товят заранее по определённым правилам [5]. Рекомендуется привлекать к подготовке профессиональных тифлокомментаторов, которых готовит институт РЕАКОМП (Москва). Если такого специалиста в библиотеке нет, тифлокомментарий можно поискать или заказать на сайте «Опиши мне» (<https://xn---jtbhavgcibf.xn--p1ai>). Данный сайт создан с целью дать незрячим людям возможность получить представление о том, как выглядит то или иное явление, предмет, человек.

5. Присутствие на мероприятии людей с нарушениями зрения предполагает специальных помощников, которые должны будут осуществлять функции сопровождающих (встречать, провожать до места в зале или до выставки и обратно, выводить на сцену, передавать микрофон и т.п.). К этой деятельности можно привлекать волонтеров.

Есть своя специфика и при организации книжных выставок. На выставке должна присутствовать литература на специальных носителях, доступных читателям с нарушениями зрения («говорящая», напечатанная шрифтом Брайля). Каждый экспонат выставки должен быть оформлен этикеткой или текстом-описанием, выполненным двумя шрифтами: плоскочечатным и рельефно-точечным. Приветствуется звуковое сопровождение выставки. Это может быть звуковая этикетка, воспроизводимая с помощью QR-кода, либо звуковой обзор всей выставки, записанный на любой современный носитель информации. При оформлении выставок необходимо исключить наличие острых, режущих предметов, способных поранить руки посетителей. Стараться расширить состав экспонатов, предлагая разнообразные формы и поверхности, обогащающие тактильные ощущения.

альных словесных пояснений (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Аудиодескрипция>)

Одним из неперенных условий организации выставки для незрячих является удобство. Выставки должны быть удобно расположены как для зрительного, так и для осязательного ознакомления. Все надписи шрифтом Брайля должны располагаться на уровне пояса, в горизонтальном положении. Поэтому книжные полки, стенды, планшеты должны иметь наклон к стене, так как читать надписи по Брайлю на вертикальных поверхностях и вытянутыми руками довольно трудно.

Более подробно с особенностями подготовки различных выставок для инвалидов по зрению можно познакомиться в пособии «Организация выставок для инвалидов по зрению» [23].

Массовые мероприятия с использованием различных форм и приёмов помогают читателям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание как литературных произведений, так и явлений, событий. Библиотечные специалисты должны показать, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемыми источниками знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком.

Массовая работа с детьми-инвалидами по зрению имеет свои особенности. Она развивает, воспитывает, помогает ребёнку через книгу найти ориентиры и выстроить свой жизненный путь. Чем разнообразнее и оригинальнее формы массовых мероприятий, тем больше они способны дать ребёнку знаний о книгах, привить любовь к чтению, вкус к получению информации.

При подготовке мероприятия для детей с ограничениями по зрению необходимо применять игровые методы с комментированием действий участников (тифлокомментариями) и обязательно предоставить возможность использовать слух, осязание и

обоняние. Для этого максимально задействуют ресурсы библиотеки:

- тактильные издания;
- рукодельные тактильные издания;
- рельефно-графические издания;
- рельефно-точечные книги с рельефно-графическими иллюстрациями на рельефообразующей бумаге;
- комплекты книг с тактильными вставками, предоставляемые Фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей»;
- комплекты книг с «говорящей» ручкой «Знаток»;
- интерактивные развивающие книги для детей с электронным «говорящим» карандашом;
- аудиокниги на различных носителях;
- плоскочечатные книги с укрупнённым шрифтом и крупными, яркими иллюстрациями.

Удобно использовать комплексные и многоформатные издания, объединяющие все, доступные для инвалидов по зрению, форматы по одной теме. Выставки для детских мероприятий полезно дополнять различными предметами, например, муляжами фруктов и овощей, игрушками и т. п.

Продолжительность мероприятий для детей дошкольного возраста – 20-25 минут; для детей младшего школьного возраста – 30-35 минут, среднего и старшего возраста – 40-45 минут.

Акцент в массовой работе с детьми должен быть сделан на сотрудничестве с семьёй, родителями слепых и слабовидящих детей. Необходимо вовлекать в организацию массовых мероприятий воспитательные и образовательные организации, работающие с детьми инвалидами по зрению [22].

Пандемия 2019 года внесла свои коррективы в организацию и проведение массовых мероприятий, в том числе и для инвалидов по зрению. Библиотеки активно осваивают интернет-пространство, проводя онлайн-мероприятия в различных формах. Создаются виртуальные озвученные выставки и обзоры, информационные тематические видеоциклы (например, в Красноярской спецбиблиотеке создаются видеоциклы: «История России на монете», «Всемирная история на монете», «Бумажные деньги: исторически факты, легенды, открытия»). Проводятся детские и взрослые видеоконцерты с участием незрячих артистов, онлайн-викторины, презентации, акции и многое другое. Это позволяет расширить охват аудитории за счёт удалённых читателей, не имеющих возможности посещать библиотеку офлайн.

Массовая работа также способствует развитию творческих способностей, реализации собственных идей читателей инвалидов по зрению, особенно молодых. Мероприятия для детей способствуют преодолению психологических барьеров в общении с другими детьми.

Организуя массовые мероприятия с участием инвалидов по зрению, библиотеки способствуют их межличностному общению, взаимоподдержке, обогащают их знания. Неформальное общение поднимает жизненный тонус, создаёт хороший психологический настрой. Досуговые формы мероприятий наглядно показывают различия между жизнью в изоляции и возможностями посылно участвовать в жизни общества, и получать от этого удовольствие и удовлетворение [29].

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Для организации и проведения успешного массового мероприятия, проводимого библиотекой, необходимо информационно-библиографическое обеспечение, которое может осуществляться конкретными специалистами или, при небольших штатах, самими сотрудниками.

Исходя из того, что информационно-библиографическое обеспечение – это совокупность информационно-библиографических ресурсов и услуг, охарактеризуем их содержание на примере Красноярской краевой спецбиблиотеки.

Информационно-ресурсная база библиотеки:

1. Фонд литературы в традиционных и специальных форматах на различных носителях.
2. Фонд периодических изданий в плоскочечатном и рельефно-точечном форматах.
3. Электронный каталог, организованный на основе автоматизированной библиотечно-информационной системы ИР-БИС.
4. Сайт библиотеки, соответствующий российскому национальному стандарту web-доступности сайтов для инвалидов по зрению [ГОСТ], в котором обозначены базовых требования доступности:
 - корректная работа верстки при масштабировании, то есть чтобы при максимальном увеличении шрифта текст на экране умещался полностью.

– Достаточный контраст текста и фона.

– Возможность полноценно работать с сайтом с клавиатуры без использования мыши. Эта функция необходима для totally незрячих пользователей.

5. Традиционные и электронные базы данных

5.1. Полнотекстовый архив копий статей из журналов по тифлокраеведению и материалов СМИ о библиотеке в традиционном и электронном виде

5. 2. Тифлоперсоналии - электронная полнотекстовая база биографических справок об известных незрячих

5. 3. «Инвалид о нем и для него» – электронная полнотекстовая база данных сведений по 8 направлениям:

- о спорте;
- общественные организации и объединения;
- индивидуальная программа реабилитации инвалида. Основные сведения и документы;
- этика общения с людьми с ограниченными возможностями здоровья;
- права детей-инвалидов. Нормативно-правовые документы;
- нормативно-правовые документы Красноярского края, касающиеся инвалидов;
- нормативно-правовые документы по программе Доступная среда;
- нормативно-правовые документы Российской Федерации, касающиеся инвалидов.

База пополняется по мере появления новых документов или изданий по этим темам.

6. Информационно-библиографическая продукция

Информационно-библиографическая работа является основной деятельностью любой библиотеки независимо от её статуса.

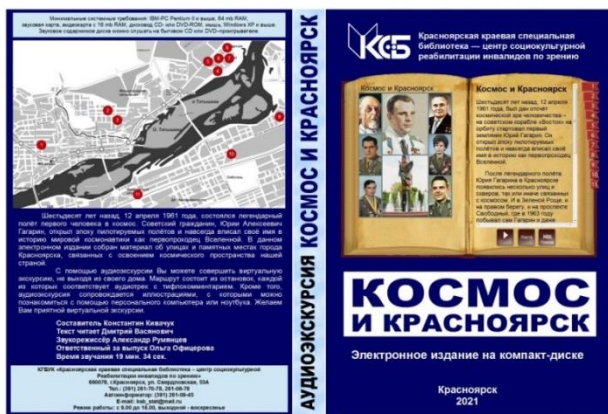
Сегодня информационно-библиографическая работа строится на совокупности различных составляющих: деятельности, связанной с поиском информации, работе с новыми компьютерными технологиями, формировании информационных и библиографических баз данных, на анализе и синтезе полученной информации, в том числе создании различной библиографической продукции.

В библиотеках для слепых эта продукция выпускается с учётом специфики восприятия инвалидов по зрению: в рельефно-точечном, рельефно-графическом и аудиоформатах:

Аудиоурок – это информационный продукт, содержащий текстовую озвученную информацию и музыкальный материал по определённой теме, ограниченный по времени (не более 40 минут – как школьный урок). Методика его подготовки и использования отражена в пособии «Аудиоуроки для инвалидов по зрению» [24].



Аудиоэкскурсия – это мультимедийное издание, позволяющее инвалидам по зрению совершать экскурсии, не выходя из дома. Благодаря специальной программной оболочке, созданной одним из наших программистов, слабовидящий может увидеть на экране компьютера фотоматериалы, схему маршрута со всеми остановками и прочитать или прослушать информацию, переходя по вкладкам. А незрячий может виртуально пройти по маршруту, где каждой из остановок соответствует аудиотрек с тифлокомментарием. Темы подбираются актуальные.



Аудио-слайд-фильм. Этот формат был запущен и опробован в Российской государственной спецбиблиотеке для слепых (Москва) и представляет собой совокупность аудио- и видеоматериалов, оформленных в виде слайд-шоу. В нашей библиотеке в этом формате выпускают информационные сборники, посвященные городам Красноярского края, которые получают статус «Культурная столица Красноярья». На протяжении нескольких лет ежегодно в библиотеке издаются информационные сборники, представляющие некоторые Российские литературные премии и книги, авторы которых эти премии получили. Ли-

литературные премии России — это награды за заслуги в области литературного творчества в Российской Федерации. Задача литературных премий — поощрение литераторов за их творчество, признание заслуг лауреатов и влияния, оказанного ими на развитие литературы в целом или её отдельных направлений. В этом году издание подготовлено в виде аудио-слайд-фильма. Сочетание видеоряда и звукового сопровождения расширяет его доступность и привлекательность для различных категорий читателей.

Отдельным изданием вышел сборник о литературных премиях в области детской литературы. Эти аудио-слайд-фильмы познакомят с интересными книгами, которые высоко оценили различные компетентные жюри. И могут послужить руководством к чтению для взрослых и детей.



Буктрейлер — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Их сейчас великое множество, и почти каждая библиотека их делает. При создании роликов, доступных инвалидам по зрению, необходимо учитывать определённые правила: он должен быть обязательно озвучен, не должно быть быстрого мелькания кадров, чтобы слабовидящие успели рассмотреть картинку, по воз-

возможности использовать тифлокомментарий в самых кратких формах, чтобы не утяжелять буктрейлер, ведь он должен не только информировать, но и завлекать. По ссылкам, зашифрованным в QR-кодах, можно посмотреть некоторые из них.



*Буктрейлер по книге Ирины
Зартайской «Я слышу»*



*Буктрейлер по тактильной книге
«Великий скиталец» из цикла «Знакомьтесь,
тактильная книга».*

Виртуальные озвученные выставки, обзоры в виде видеосюжетов, которые можно выставлять на сайте, в соцсетях и демонстрировать на мероприятиях непосредственно в библиотеке.

Тактильные информационные стенды. Ежегодно оформляются 2 стенда с тактильными плакатами – «Книги-юбиляры» и «Писатели-юбиляры». На них представлены тактильные портреты авторов в рельефно-графическом формате, фактографический текст плоскочечатным (укрупнённым) и рельефно-точечным шрифтами. Писатели и книги отбираются наиболее значимые и/или имеющие отношение к инвалидности.



Тактильные закладки. Они имеют две стороны. На одной – тактильные портреты в рельефно-графическом формате и плоскочечатная информация о незрячем писателе, деятеле или знаменитом земляке. На обороте эта информация продублирована рельефно-точечным шрифтом. Закладки как библиографическая продукция малых форм используются на различных мероприятиях и книжных выставках.



8. Информационные, библиографические, методические издания, выпускаемые обычным шрифтом

- ✓ Библиографические указатели: оперативные и ретроспективные, тематические.
- ✓ Путеводители по фондам (каталоги, справочники из серии «Издано в библиотеке»).
- ✓ Тифлокалендари знаменательных и памятных дат из жизни и деятельности незрячих, которые содержат фактографическую и биографическую информацию.
- ✓ Биографические справочники как краеведческого характера, так и посвящённые успешным российским и зарубежным незрячим.

- ✓ Терминологические словари по разным направлениям деятельности: тифлология, тифлопедагогика, реабилитация людей с ОВЗ и т. п.
- ✓ Методические, практические, рекомендательные пособия по различным аспектам обслуживания инвалидов и библиотечной деятельности спецбиблиотеки.
- ✓ Сборники сценариев, периодические издания, публикующие опыт работы по проведению мероприятий, в том числе с примерами сценариев (профессиональные библиотечные журналы, такие как «Современная библиотека», «Библиотека предлагает»; «Сценарии и репертуар», «Читаем, учимся, играем», «Книжки нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» и т. п.). По потребности можно разрабатывать тематические библиографические списки сценариев для библиотекарей.

Всё это многообразие информационно-библиографических ресурсов может быть использовано для подготовки и проведения массовых мероприятий. Но наиболее эффективно, на наш взгляд, осуществлять информационно-библиографическое обеспечение ещё на стадии планирования, при составлении годового плана. Это позволит скоординировать работу всех отделов библиотеки в соответствии с темами и формами мероприятий, заложить в план подготовку и изготовление раздаточного материала для мероприятий в специальных форматах, доступных для незрячих.

При анализе годового сводного плана мероприятий всех отделов можно предусмотреть, какие из них потребуют первичного информационного обеспечения (например, комплектование фонда конкретными изданиями), а какие – вторичного – переработанной и синтезированной информации (библиографической).

Для мероприятия можно использовать как готовую библиографическую продукцию, так и заказать её специально по теме мероприятия.

Практически при всех специальных библиотеках действуют издательские мини-комплексы, включающие в себя печатное оборудование и звукозаписывающую студию. Их потенциал также может использоваться для оформления мероприятия, например, создание этикеток для экспонатов выставки в трёх форматах (ртш, укрупнённый шрифт и аудио), дизайн и печать заголовков, названий площадок на крупных массовых мероприятиях типа «Библионочь», раздаточного материала на игровых и обучающих мероприятиях и т. п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Массовые библиотечные мероприятия, выполняя познавательную, информационную, развивающую и релаксационную функции, способствуют удовлетворению потребности читателей в реализации своих целей, способностей, развитию личности. Кроме того, они ориентированы и на организацию неформального общения, такого досуга, который помог бы человеку преодолеть имеющиеся ограничения здоровья.

Библиотечный специалист, как непосредственный организатор процесса культурно-просветительской деятельности в библиотеке, является центральным звеном, решающим не только организационные, но и творческие задачи, в реализации которых библиотекарь испытывает определённые трудности, обусловленные объективными (проблемы финансирования, несовершенство материально-технического оборудования, нормативного ресурса и др.) и субъективными причинами. Для эффек-

тивного использования творческого потенциала специалиста необходимо:

- шире использовать информационно-библиографические ресурсы,
- использовать инновационные методы и формы, а также современные технологии,
- привлекать к организации событий сотрудников с соответствующими компетенциями,
- инициировать подготовку, издание и тираж различной библиографической продукции, в т. ч. малых форм (буклетов, закладок, листовок, флаеров) для применения на мероприятиях.

Массовая работа – это, в первую очередь, публичная деятельность, поэтому от того, как эта деятельность в библиотеке организована, во многом зависит её имидж. Очень важна и роль личности библиотекаря, который непосредственно в эту деятельность вовлечён. Этот фактор при равных остальных условиях может определять успех или неуспех мероприятия. Поэтому так важен дифференцированный подход к распределению обязанностей среди библиотекарей.

Профессиональная готовность библиотечного специалиста к организации культурно-просветительских мероприятий в библиотеке, в совокупности с возрастанием социальной роли культурного досуга и индивидуального подхода к личности, усилением собственно досуговой составляющей, обновлением традиций, расширением сферы влияния через приобщение к чтению и формирование культурных ценностей, становится одной из приоритетных библиотечных функций, направленных на совершенствование и самореализацию библиотеки как гуманитарного института.

Литература

1. ГОСТ Р 7.0.20-2014. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления : национальный стандарт Российской Федерации : утверждён и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21 октября 2014 г. N 1367-ст : введен впервые : дата введения 2015-01-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Москва : Стандартинформ, 2014. – 37 с. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200113790> (дата обращения 19.12.2021). – Текст : электронный.

2. ГОСТ Р 52872-2019. Интернет-ресурсы и другая информация, представленная в электронно-цифровой форме. Приложения для стационарных и мобильных устройств, иные пользовательские интерфейсы : требования доступности для людей с инвалидностью и других лиц с ограничениями жизнедеятельности : национальный стандарт Российской Федерации : утверждён и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29 августа 2019 г. N 589-ст : взамен ГОСТ Р 52872-2012 : дата введения 2020-04-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием "Российский научно-технический центр информации по стандартизации, метрологии и оценке соответствия". – URL: [https://docs.cntd.ru/document/1200167693?marker=64U0IK§ion= text](https://docs.cntd.ru/document/1200167693?marker=64U0IK§ion=text) (дата обращения 19.12.2021). – Текст : электронный.

3. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография, термины и определения» / Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации. – Минск : Издательство стандартов, 1999. – 23 с. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004287> (дата обращения 19.12.2021). – Текст : электронный.

4. Балкова, Ирина Викторовна. Справочное пособие библиотекаря : библиотековедение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание / И. В. Балкова. - Москва : Пашков дом, 2014. – 342 с. – Текст : непосредственный.

5. Ваньшин, Сергей Николаевич. Тифлокомментирование, или Словесное описание для слепых : инструктивно-методическое пособие / ред. С. Н. Ваньшин, О. П. Ваньшина ; ред. В. С. Степанов ; ИПТК "Логос" ВОС. ВОС. – Москва : Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС "Реакомп", 2011. – 62 с. : цв. ил.

6. Внедрение инновационных форм библиотечной работы со слабовидящими и незрячими читателями : дайджест методических рекомендаций / Государственное бюджетное учреждение культуры республики Башкортостан Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых ; сост. Г. А. Евдищенко ; ред. В. Н. Пантелеева ; отв. за вып. А. Р. Аминова. – Уфа : ГБУК РБ БРСБС, 2014. – 58 с. – Текст : непосредственный.

7. Вовлечение инвалидов в культурную жизнь общества : роль специальных библиотек для слепых : по материалам заседания Секции библиотек, обслуживающих инвалидов (XXII Ежегодная конференция РБА, Красноярск, 14-19 мая 2017г.) / РГБС ; сост.: Т. В. Зенова, С. М. Максименко. – Москва : РГБС, 2017. – 206 с. – Текст : непосредственный.

8. Головина, Галина Викторовна. Методика организации проведения занятий по этикету и культуре общения с детьми младшего школьного возраста в библиотеке [Текст] / Г. В. Головина. – Москва : [б. и.], 2008. – 102 с. – (Современная библиотека ; вып. 38). – Текст : непосредственный.

9. Глазова, Елена Юрьевна. Новые подходы к организации массовой работы с пользователями на базе читального зала РГБС / Е. Ю. Глазова. – Текст : непосредственный // Обслуживание пользователей в современной библиотеке для слепых : сб. ст. / Российская государственная библиотека для слепых ; сост. Е. В. Захарова. – Москва, 2014. – С.170-182.

10. Жарков, Анатолий Дмитриевич. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки : учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков. - Москва : Либерея-Бибинформ, 2008. - 240 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 82). – – Текст : непосредственный.

11. Захарова, Елена Васильевна. Основные тенденции в деятельности специальных библиотек для слепых Российской Федерации / Е. В. Захарова, И. М. Рыбакова ; РГБС. – Москва, 2017. – 119 с. – Текст : непосредственный.

12. Захарова, Елена Васильевна. Современный читатель РГБС / Е. В. Захарова ; сост. таблиц И. М. Рыбакова ; отв. за выпуск Т. Н. Елфимова ; РГБС. – Москва : РГБС, 2014. – 72 с. – Текст : непосредственный.

13. Инновационные формы работы по продвижению книги и популяризации чтения в специальных библиотеках для слепых : сборник статей по материалам заседания Секции библиотек, обслуживающих инвалидов (XX Ежегодная конференция РБА, Самара, 17-22 мая 2015 г.) / РГБС ; сост. Т. В. Зенова ; отв. за выпуск Т. Н. Елфимова. – Москва, 2015. – 203 с. – Текст : непосредственный.

14. Киреева, Лилия Николаевна. Использование социальных сетей в работе специальных библиотек для слепых : методическое пособие / Л. Н. Киреева ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2020. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

15. Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание : учебно-практическое пособие / Е. В. Кондрашкина. – Москва : Литера, 2012. – 176 с. - (Современная библиотека ; вып. 99)

16. Марусич, Ж. В. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению средствами новых информационных технологий / Ж. В. Марусич ; ред. С.И. Самсонов ; рецензенты А. Е. Шапошников, В.С. Сидоренко. – 2-е изд. – Москва : Либерея, 2004. – 96 с. – (Альманах приложение к журналу "Библиотека"). – Текст : непосредственный.

17. Методика подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеке / МБУК Централизованная библиотечная система МР Белорецкий район РБ ; ИМК Наш город ; составители Е. Н. Ситнова, С. З. Абутаева. – Белорецк, 2018. – 40 с. – URL: <http://www.cbs-beloretsk.com/images/kollegam/metod-podgotovka-i-provedenie-massovih-meroprijatij.pdf> (дата обращения 15.03.2021). –Текст : электронный.

18. Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации : принят Конференцией РБА, XV Ежегодная сессия, 20 мая 2010 г., г. Томск / Российская библиотечная ассоциация. – Москва : РГБС, 2011. – 35 с. – Текст : непосредственный.

19. Новые технологии культурно-просветительской деятельности публичных библиотек : методическое пособие / ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова» ; [сост.: Т. М. Грекова, Е. В. Игнатьева, Е. Н. Тимошкина, М. П. Шмидт ; библиогр. список: О. Н. Савостьянова, А. Ш. Жемальдинова ; науч. ред. В. М. Суворова]. – Москва : ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 42 с. – URL: <https://nekrasovka.ru/file/1505548717.pdf> (дата обращения 15.12.2021). – Текст : электронный.

20. Обслуживание пользователей в современной библиотеке для слепых : сборник статей / РГБС ; сост. Е. В. Захарова. – Москва, 2014. – 219 с. – Текст : непосредственный.

21. Олзоева, Галина Кирилловна. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2006. – 120 с. – (Библиотекарь и время. XXI век). – Текст : непосредственный.

22. Организационная работа с детьми в условиях специальной библиотеки : методические рекомендации / РГБС ; сост. С. М. Максименко ; ред. П. А. Крупецкий ; отв. за выпуск Т. Н. Елфимова. – Москва, 2015. – 42 с. – Текст : непосредственный.

23. Организация выставок для инвалидов по зрению : информационно-методические материалы / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; сост., отв. за вып. О. П. Офицерава, сост. С. А. Мильчаков, фото О. В. Артёмова. – Красноярск : [б. и.], 2020. - 55 с. : фото.цв. – Текст : непосредственный.

24. Офицерава, Ольга Павловна. Аудиоуроки для инвалидов по зрению : подготовка и использование : информационно-методическое письмо / О. П. Офицерава ; КГБУК "Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению", Информационно-библиографический отдел. – Красноярск, 2018. – 27 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный.

25. Петушко, Наталья Евгеньевна. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению : теоретико-методический аспект : научно-практическое пособие / Н. Е. Петушко. – Москва : Литера, 2012. – 240 с. – (Современная библиотека). – Текст : непосредственный.

26. Примерный порядок организации системы обслуживания пользователей в специальных библиотеках для слепых / РГБС ; сост.: Т. В. Зенова, Ю. В. Турлыкова. – Москва, 2013. – 76 с. – Текст : непосредственный.

27. Реабилитация через творчество : методическое пособие по организации массовых мероприятий для инвалидов по зрению в публичных библиотеках / Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых ; редактор-составитель В. Н. Пантелеева. – Уфа, 2007. – 38 с. – Текст : электронный.

28. Роль специальной библиотеки для слепых в общественной миссии культуры : сборник по материалам заседания Секции библиотек, обслуживающих инвалидов (XXI Ежегодная конференция РБА, Калининград, 14-20 мая 2016 г.) / РГБС ; сост.: Т. В. Зенова, С. М. Максименко. – Москва, 2016. – 131 с. – Текст : непосредственный.

29. Рыбакова, Ирина Михайловна. Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению : Проблемы и опыт работы специальных библиотек для слепых / И. М. Рыбакова ; отв. за выпуск Т. Н. Елфимова ; РГБС. – Москва, 2014. – 44 с. – Текст : непосредственный.

30. Современная библиотека как институт организации и поддержки чтения инвалидов по зрению : сборник статей по материалам межведомственного круглого стола (10 декабря 2015 г.) / Министерство культуры Красноярского края, КГБУК "Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению" ; сост. С. И. Пермякова. – Красноярск : КСБ, 2015. – 84 с. – Текст : непосредственный.

31. Специальная библиотека как комплексная модель социокультурной реабилитации инвалидов : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 17-19 октяб-

ря 2012 г. / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная специальная библиотека для слепых ; сост. В. В. Арсентьева. – Екатеринбург : [б. и.], 2013. – 132 с. – Текст : непосредственный.

32. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. А. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 640 с. – (Библиотека). – Текст : непосредственный.

33. Тифлокомментирование. Новая социальная услуга для инвалидов по зрению : XVIII научно-практическая конференция (Москва, 5 декабря 2018 года) / Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых, Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС "Реакомп" ; ред. С. Н. Ваньшин. – Москва : Реакомп, 2018. – 68 с. – Текст : непосредственный.

34. Хартайн, Пенни. Создание доступных презентаций для аудитории из слепых и слабовидящих участников / П. Хартайн. – Текст : непосредственный // Библиотеки без границ : движение к глобальному взаимопониманию / Всемирный библиотечный и информационный конгресс. 74-я Конференция и заседание Совета ИФЛА 10-14 августа 2008г. Квебек, Канада ; сост. Т. Н. Серова ; ред. А. Р. Гершаник ; пер. Р. С. Раменская. – Санкт-Петербург : ГБС, 2011. – С. 5-10.

Содержание

Введение	3
Массовая работа в библиотеке	5
Особенности подготовки и проведения массовых мероприятий для инвалидов по зрению	11
Информационно-библиографическое обеспечение массовых мероприятий	18
Заключение.....	26
Литература	28

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧА-
СТИЕМ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ**

Информационно-методическое пособие

Ответственный за вып. З. А. Россамахина
Составление, вёрстка О. П. Офицера

660078, г. Красноярск,
ул. Свердловская, 53А,
тел./факс (391) 261–06–78

e-mail: ksb_stat@mail.ru

2021 г.